

¡Hola a todos!

Como recordarán , estuvimos hablando sobre el folklore. Hoy les dejo un texto para que lean y entendamos de qué hablamos cuando hablamos de folklore.

Folklore

Origen del término.

En 1846, en el diario “El Ateneo” aparece por primera vez el término folklore, en una carta firmada por W. Thoms. En ella, hace alusión a lo interesante que resulta el estudio de usos y costumbres de tiempos antiguos, que se estaban perdiendo y que aún podían salvarse. Junto a la carta, envía un petitorio para que se le permitiera publicar en dicho diario, antigüedades literarias a las que denominaba “folklóricas”.

Conceptos fundamentales.

El término proviene del inglés y significa “saber del pueblo”. Ahora, lo que necesitamos saber es a qué pueblo y a qué saber nos referimos.

El pueblo o “folk” se enmarca en la comunidad. Pero es sólo a un tipo de comunidad a la que le corresponde la condición de folklórica: el campo, la campaña. El folklore se dedica al estudio de la cultura tradicional rural. Si bien en un principio, se refería solamente al estudio de lo literario, poco a poco fue incorporando otras áreas del conocimiento, por lo cual se puede hablar de un *folklore material* (lo tangible) y de un *folklore espiritual* (usos, costumbres, ceremonias, creencias).

Acerca de cómo se escribe “folklore”: si bien es una palabra de origen sajón, la RAE acepta su escritura con “k” porque esta letra no es ajena a nuestro alfabeto, por lo cual es la forma más correcta de escribirla. Además, es una palabra de uso internacional.

El saber del hombre folk.

El saber del folklore es *empírico* (práctico, transmitido en forma oral, no institucionalizado).

Este hombre que vive en el campo se encuentra en contacto con otras culturas, de las que recibe aportes:

Transculturación: se denomina así a lo que recibe de culturas tecnológicamente más desarrolladas.

Supervivencia: Hace alusión a lo que recibe de culturas tecnológicamente menos desarrolladas.

A ello, debemos sumarle los *descubrimientos* y las *invenciones* que este hombre produce.

Clases de documentación.

Hay dos tipos de fuentes para el estudio del folklore:

Fuentes secas: los documentos, crónicas, textos, elementos hallados en excavaciones arqueológicas, dibujos, etc.

Fuentes vivas: viajes de investigación, contacto directo con los hombres y su folklore (in situ o venidos del interior)

Algunos estudiosos opinan que el fenómeno folklórico, como fenómeno histórico, se originó en un tiempo y caducará en otro. Cuando la moda reemplaza la tradición, el pueblo se vuelve masa. El folklore es el patrimonio cultural subsistente por la tradición y pervive porque hay una especie de fondo creador, que obra en todos los pueblos.

Características del folklore.

Es anónimo: nace de autor anónimo. Con el tiempo, puede llegar a conocerse su autor.

Es tradicional: exige que sean 3 generaciones las que mantengan ese fenómeno como propio.

Es popular: pertenece al pueblo.

Es socializado: relacionado al anterior, no puede ser patrimonio de una sola persona. Personajes individuales como el curandero son sociabilizados; los adopta la sociedad para cubrir una necesidad.

El fenómeno folklórico traspasa los límites geográfico-políticos creados por el hombre. Además, muchas veces se folkloriza “por adopción” cuando el pueblo se siente identificado con él.

La tradición.

Hay tres clases de tradición:

Propias del superestrato: tirar cohetes para Año Nuevo

Propias del subestrato: el carnaval, el misachico, el velorio del angelito, la danza de la viuda.

Propias de ambos estratos: por ejemplo, el mate.

La proyección folklórica:

Con ello hacemos alusión al patrimonio cultural que toma el espíritu de lo folklórico, pero que no se encuadran en lo puramente folklórico por falta de alguna de las características enunciadas.

Lo popular:

Es lo que el pueblo toma y convive con lo folklórico, pero no necesita tener raíz nacional, ni ser tradicional. Si tenemos en cuenta que a veces los fenómenos se folklorizan por adopción, podemos prever que algunos fenómenos meramente populares, alguna vez puedan ser considerados como folklóricos...

Fuentes:

A.V: "Danzas, canciones y leyendas"

Apuntes de la cátedra "Folklore", dictada por el Prof. Alcides Hugo Ifrán, ISM, UNL.

En la próxima actividad, trabajaremos sobre este texto. Vayan marcando todo lo que les resulte desconocido, o interesante, y me pueden consultar por Whatsapp a partir del viernes.

Les mando un beso grande.

Morá Erika